



Шитье канителью, жемчугом и бисером по настилу

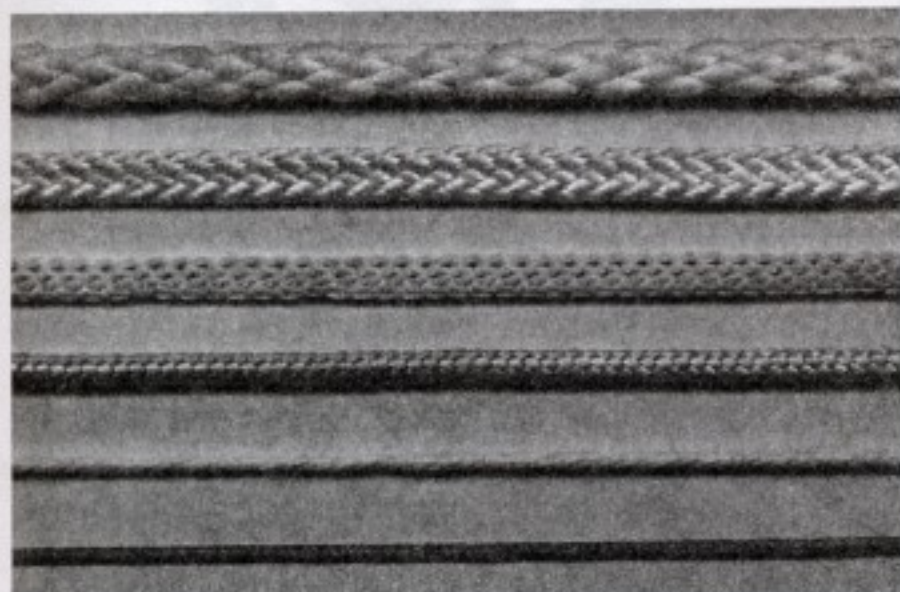
В журнале «Убрус» № 2 мы описали разные способы употребления канители во всевозможных декоративных элементах. Но все же основным способом работы с этим материалом является шитье канителью по различным видам настиллов. В первом выпуске нашего журнала, рассказывая о шитье бисером и жемчугом, мы не касались темы шитья по настилу. Техника шитья с настилом для бисера и канители общая и будет изложена ниже.

Шитье по настилам встречается и в ранних вышивках, но особое распространение оно получает со второй половины XVI века. Значительная часть орнаментальных вышивок XVII века исполнена по различным видам настиллов.

При шитье с использованием настила можно достигать более выразительных светотеневых эффектов, чем при плоском шитье. Кроме того, жемчужная вышивка почти всегда делается по специальному настилу — бели (см. журнал «Убрус» № 1), что придает ей еще и особую прочность.

Виды настила

Настил может быть сделан из различных тесемок, шнуров, толстых ниток, веревочек и подобного материала. Можно также использовать картон, кожу, фетр. Применяется и настил с «набивкой». Нитяной настил может крепиться по-разному, «в прикреп» или «на проем», он может состоять из нескольких слоев, причем стежки слоев должны идти в разных направлениях.

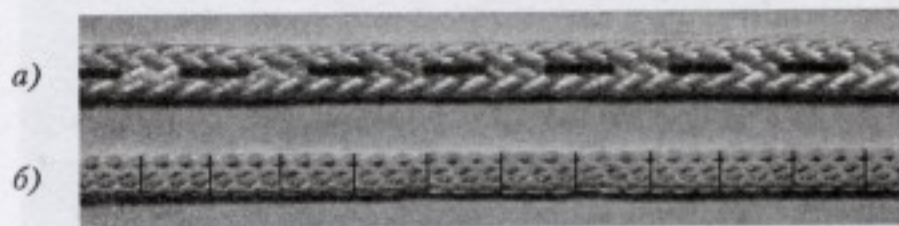


1. Виды настила

По настилам можно вышивать различными материалами: канителью, трунцалом, шнуром, бисером, мелким жемчугом, битью, а также шелком и золотом. Для шитья канителью, бисером, жемчугом используются, как правило, мягкие виды настила: веревочка, нитяной настил, фетр или кожа. По картону вышивать канителью менее удобно, так как канительные срезы могут неудачно лечь на края картонной формы и повредиться. Жемчугом же и бисером по картону не вышивают. Шелковыми и золотными нитями можно шить по любым видам настиллов, причем как «в прикреп», так и «на проем». Но об этих техниках речь пойдет в следующих номерах нашего журнала.

1. Шитье канителью по веревочке

Для этого вида вышивки в качестве настила используют веревочку. Лучше, чтобы она была не крученая, а плетеная: канитель ляжет по ней равномерно, не проваливаясь между витками. Можно использовать хлопчатобумажный бельевой шнур или другие виды современных натуральных или синтетических веревочек. Можно использовать как круглые в сечении, так и плоские шнуры (рис. 1). Более жесткие веревки лучше сохраняют форму. Простейший, но достаточно упругий вид веревочки для настила можно изготовить самим: пасму из нескольких нитей навощить и скрутить пальцами. Шнур пришивают по рисунку короткими стежками «вперед иголку» (рис. 2а) или тонкой прочной ниткой (мононитью) через край (рис. 2б).

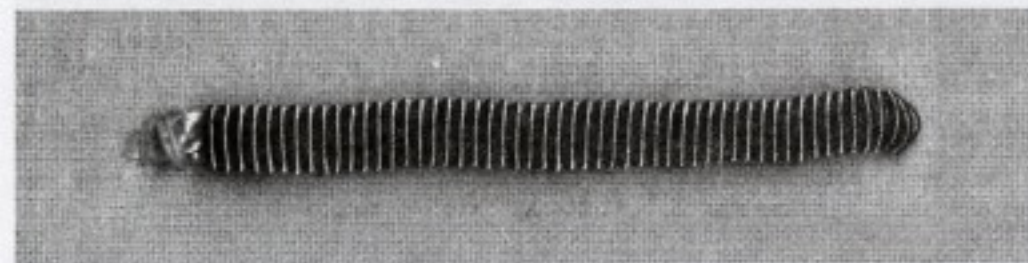


2. Способы крепления настила



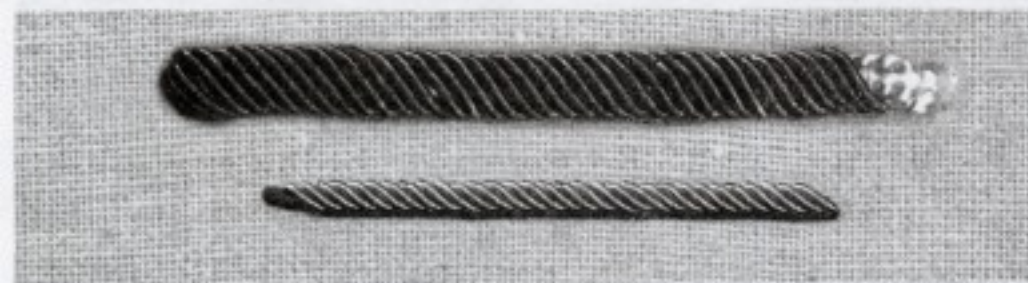
3. Схема пришивания канители

Образец № 1. «Прямой стежок» (рис. 4). Канитель нарезают одинаковыми кусочками в плоскую мисочку (см. журнал «Убрус» № 2) и пришивают двойной вошеной нитью типа ЛЛ. Игла выводится с изнанки немного под углом, из-под шнура, на неё нанизывается кусочек канители, затем игла так же, под углом, уводится под шнур (рис. 3). На изнанке образуется небольшой стежок. Следующий выход иглы на лицо делается рядом с предыдущим, на расстоянии, буквально на полмиллиметра больше, чем толщина канители. Этот незаметный для глаза зазор даст вашей вышивке возможность не деформироваться впоследствии. Кусочки канители должны лежать достаточно плотно, чтобы шнур не проглядывал сквозь них, но, в то же время, им не должно быть тесно, иначе поверхность канительной веревочки будет неровной.



4. Шов «прямой стежок»

Образец № 2. «Косой стежок» (рис. 5). Кусочки канители можно укладывать не только перпендикулярно веревочке, но и под углом к ней. На прямых участках нужно следить, чтобы угол наклона не менялся.



5. Шов «косой стежок»

Образец № 3. «Веер» (рис. 6). Если шнур изгибается по рисунку, применяют следующий прием: канитель кладут «веером». Главное — следить за тем, чтобы кусочки канители лежали строго перпендикулярно краям шнура. По внутренней стороне окружности канитель будет лежать более плотно, чем по внешней. Если вышивка исполнена аккуратно и между канительками на внешнем крае изгиба сохраняется одно и то же небольшое расстояние, то такой элемент смотрится красиво.



6. Укладывание канители «веером»

Образец № 4. «Косой веер». Тот же прием «веер» можно использовать и при укладывании канители «косым стежком», под углом к веревочке (рис. 7).



7. Шов «косой веер»

Образец № 5. «Бублик». Если изгиб шнура очень крутой и между канительками образуются слишком большие зазоры на внешнем крае, применяют следующий способ: между длинными кусочками канители, покрывающими всю толщину шнура, вставляются более короткие. Игла с нитью выводится с внешнего края изгиба, на неё нанизывается короткий кусочек канители (примерно две трети длины основного), затем игла уходит в середину настила, между двумя длинными отрезками канители (рис. 8). В зависимости от крутизны изгиба соотношение количества длинных и коротких кусочков канители может меняться. Для очень крутого поворота это может быть один длинный и один короткий, для более пологого — два длинных и один короткий, или же три длинных и один короткий.

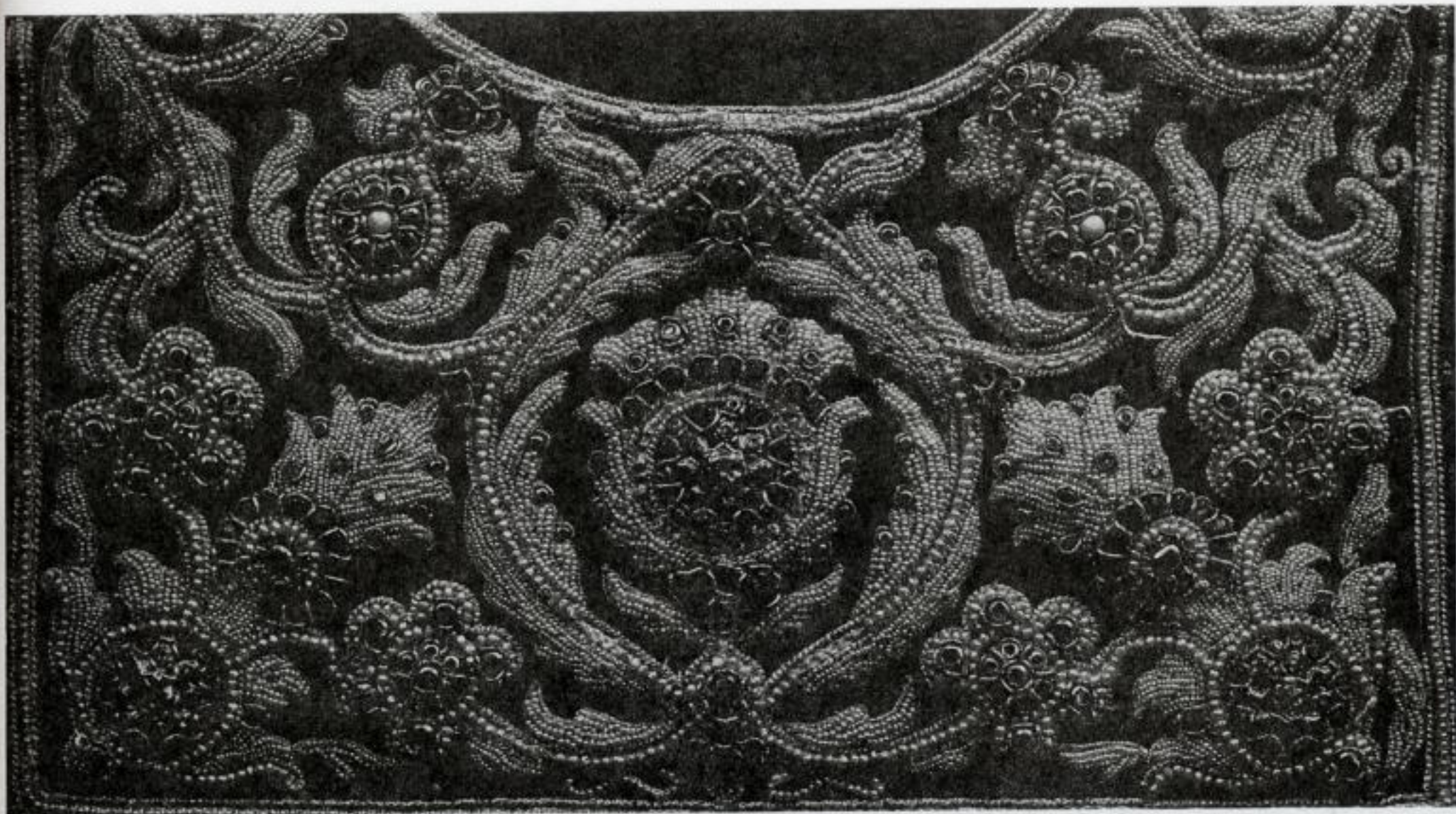


8. «Бублик»

Этим приемом сделаны «касты» из канители на рис. 9: вокруг пришитой в центре одиночной бусины, камня или страза (как это делается, описано во втором выпуске журнала «Убрус») кладется настил (не вплотную, а с небольшим зазором), концы веревочки стыкуются между собой, не выходя на изнанку. Указанным выше способом нашивается канитель, причем она может быть золотой, серебряной, цветной, а может и чередоваться как по цвету, так и по фактуре. Укладывать ее можно и строго по радиусу, и под углом, «спиралью».



9. «Касты» из канители по настилу



10. Оплечье стихаря. Конец XVII века. ГИМ

На рис. 11 вы видите стилизованный цветок, вышитый с помощью приемов, описанных в этом и предыдущем выпусках нашего журнала: стебель шит канителью по веревочке «косым стежком», серединка окантована канителью различной фактуры с чередованием длины («бубликом»), листья вышиты канителью по нитяному настилу, лепестки бисером (см. ниже).

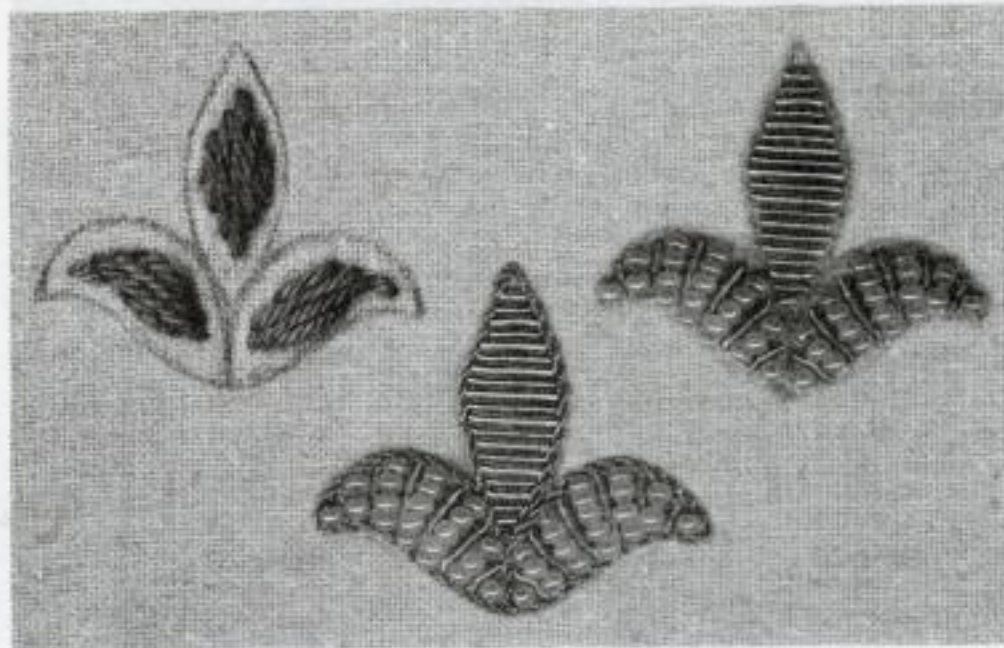


11. Эскиз для вышивки канителью и бисером по настилу

2. Вышивка канителью, мелким жемчугом и бисером по нитяному настилу

Одним из наиболее распространенных способов шитья канителью, мелким жемчугом и бисером является шитье по мягкому, или нитяному настилу. Такой настил делают обычно хлопчатобумажными нитками типа мулине, «Лотос», «Лилия» и др. Он может состоять из любого количества перпендикулярных друг другу слоев; главное, чтобы последний слой настила лежал поперек направления будущей вышивки. Иногда используют настил в тон золота или серебра, чтобы скрыть возможные огрехи в шитье.

Разработав рисунок для шитья по настилу и перенеся его на ткань, необходимо учитывать, что площадь, покрываемая настилом, должна быть несколько меньше самого фрагмента рисунка. Если элемент обводится шнуром, то и его толщину нужно учитывать (рис. 12).



12. Последовательность выполнения элемента

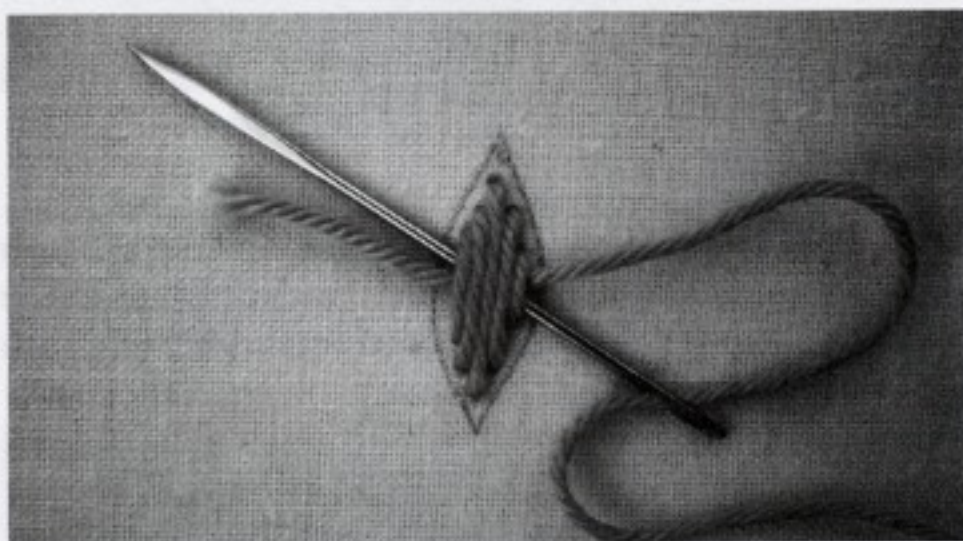
Однослойный настил (рис. 13–15)

Так как настил не должен касаться краев за-полняемой формы, нужно оставлять зазор, «воздух», между контуром рисунка и настилом. Чтобы изнанка была чистой, закрепки делают следующим образом: одинарная нить настила, вдетая в иголку, протаскивается с лица на изнанку в середине детали, так что хвостик длиной 2–3 см остается на лице (рис. 13). Далее игла выводится в том месте, откуда начинается настил. На лицевой стороне делаются длинные стежки, перекрывающие оставшийся хвостик, на изнанке видны только коротенькие стежки-протяжки. После



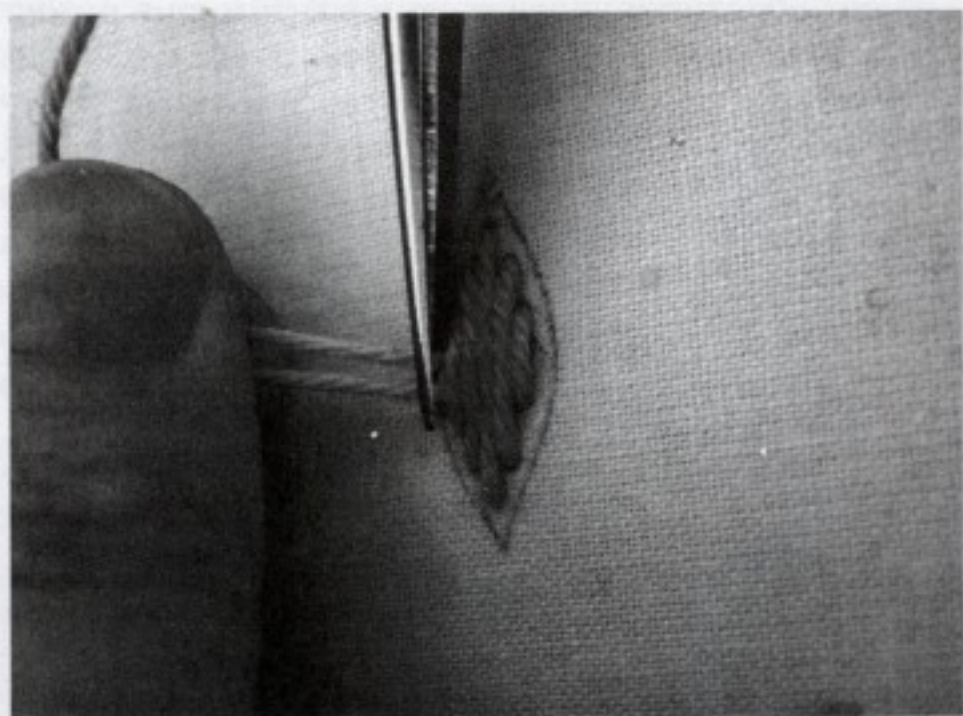
13. Выполнение однослойного настила

заполнения настилом всей площади игла с нитью уводится под настил, не выходя на изнанку (рис. 14). Оба конца нити обрезаются у края настила (рис. 15). Так делается настил «на проем», можно делать его и



14. Закрепление нити настила

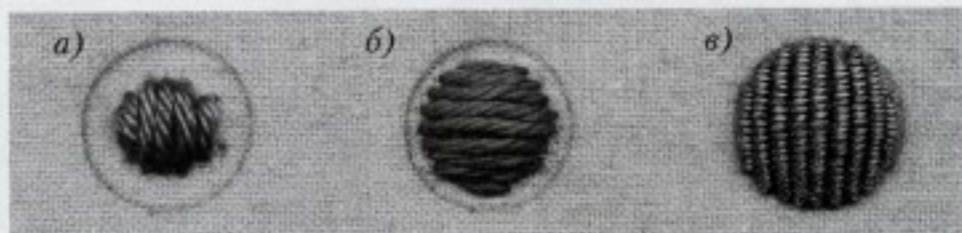
другим способом — «в прикреп». Тогда толстая нить настила совсем не выходит наизнанку, а прикрепляется с помощью другой, более тонкой нити на лицевой поверхности.



15. Нити обрезаются с лицевой стороны

Многослойный настил (рис. 16)

Для начала нужно определить, сколько слоев настила будет всего, т. к. последний должен лежать перпендикулярно направлению шитья. Например, при трехслойном настиле первый ряд должен быть перпендикулярен вышивке. Он имеет наименьшую площадь. Второй ряд настила расположен в другом направлении и перекрывает первый (рис. 16а). Самую большую площадь имеет третий и последний ряд настила, располагаясь внутри контура рисунка на 2–2,5 мм от его края (рис. 16б).



16. Выполнение элемента по многослойному настилу

Техника шитья

Вне зависимости от количества рядов настила, вышивка делается одинаково.

Образец № 6. Листок (рис. 17). Рабочая нить (двойная, навошенная) закрепляется с лица, прячась в толще настила. Игла выводится в начале шитья, на нее нанизывается отрезок канители нужной длины или определенное количество бисерин (жемчужин). Делается стежок, перекрывающий настил. Как правило, если деталь рисунка имеет заостренный кончик, вышивка начинается, чуть отступив от него. И только



17. Листок, вышитый канителью по настилу

после того, как сделаны несколько первых стежков, или после окончательной зашивки элемента, закрывается оставшийся кончик. Круглые детали вообще лучше зашивать от середины. Канительные или бисерные стежки могут располагаться как перпендикулярно краям детали, так и под углом к ним. Канитель в подобных элементах может сочетаться с тунцалом, бисером и мелким жемчугом.

Таким способом можно зашивать лишь небольшие элементы, длина отрезка канители не может превышать 1,5 см.

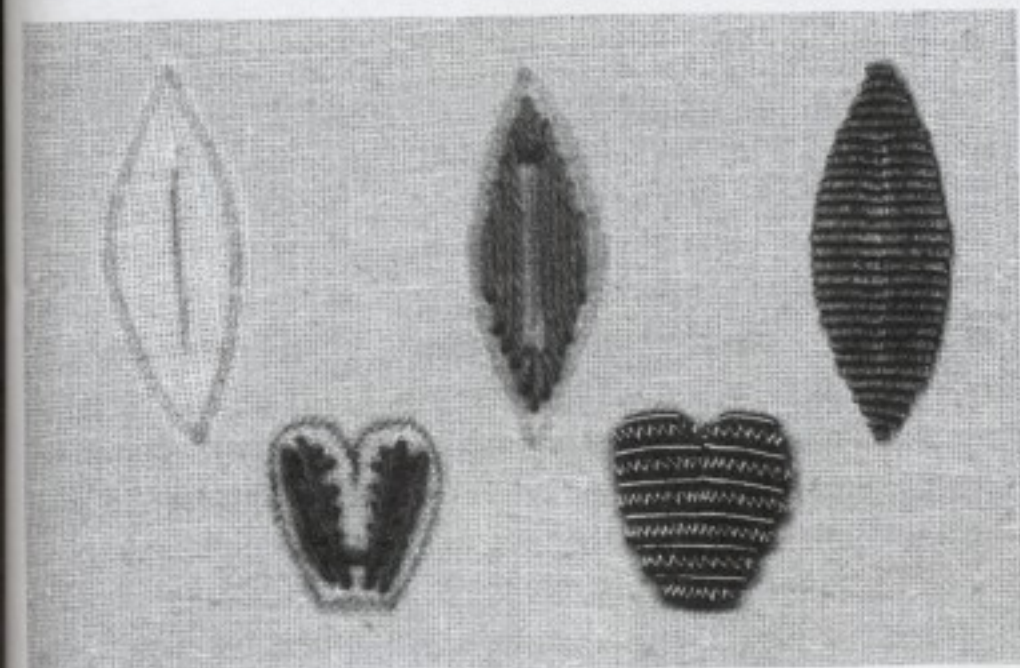


18. Образцы шитья бисером и канителью по настилу



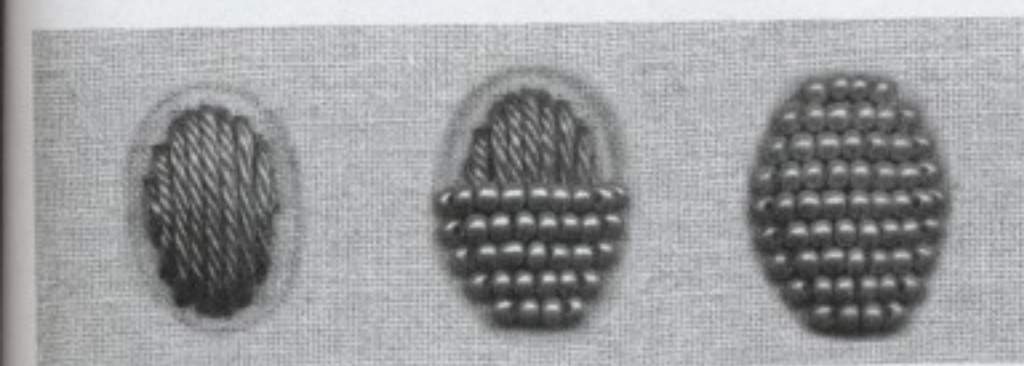
19. Кайма воздуха. 1674 г. СПГИХМЗ. Деталь

Образец № 7. Крупный лист (рис. 20). Для заполнения более крупных форм нужно делать дополнительные прикрепные стежки посередине или в соответствии с рисунком. Необходимо иметь в виду,



20. Расположение настила внутри крупных деталей

что в этом месте образуется небольшая вогнутость на поверхности шитья. Но и в этом случае отрезки канители не должны быть длинными.



21. «Виноградина», вышитая бисером по настилу

Образец № 8. Виноградина, шитая бисером (рис. 21). Для вышивки мелким жемчугом и бисером существует следующий прием: если низка составляет в длину более 1,5 см, прикрепные стежки должны располагаться равномерно и часто, через каждые две бусины.



22. Просфорница



23. Зарукавье стихаря. Конец XVII в. ГИМ

На рисунке 24 вы видите листья и другие растительные элементы более сложной формы. Настил в них делается описанным выше способом. Заранее прикинув, в каком направлении ляжет вышивка, соответственно располагают стежки настила. Вышивая сложные детали канителью или бисером по настилу, можно воспользоваться приемом «веер», как и при шитье по веревочке.



24. Листья, шитые бисером и канителью по настилу

Для такой работы требуются хороший глазомер и аккуратность, навык вырабатывается со временем. Канительные или жемчужные стежки располагаются вплотную друг к другу, но им не должно быть тесно, иначе после снятия с пялец вышивка будет выглядеть неаккуратно.

Плоский настил «в прикреп»

Образец № 9. При использовании в качестве настила под вышивку канителью веревочки или шнура шитье получается довольно выпуклым. Если же нужно получить менее рельефную линию, можно использовать плоский настил. Для этого внутри контура рисунка прокладывают в несколько рядов нити нужной толщины. Они нашиваются «в прикреп», т. е. прихва-



25. Плоский настил «в прикреп»

тываются другой, тонкой ниткой, выходя на изнанку только в начале и в конце шитья. Прикреплять нити настила лучше в шахматном порядке. Прикрепные стежки нужно располагать достаточно часто, тогда настил будет лучше держать форму и вышивка будет смотреться лучше (рис. 25).

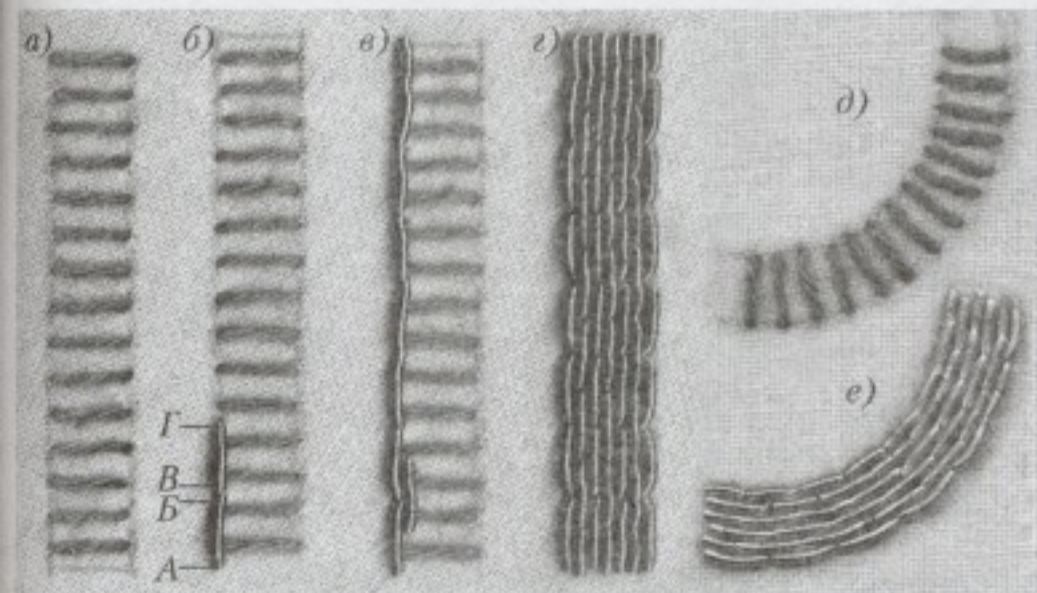
Шитье по плоскому настилу выполняется так же, как и по веревочке, «прямым» или «косым» стежком, с «веером» или «бубликом» на поворотах.

26.



Настил «лесенка»

Образец № 10 (рис. 27). Этот вид настила используется при шитье канителью и золотными нитями. Он выполняется «на проем» (рис. 27а, д; 28, верхний листок). Настил кладется внутри контура рисунка, не доходя до края 1,5–2 мм. Черточки настила должны

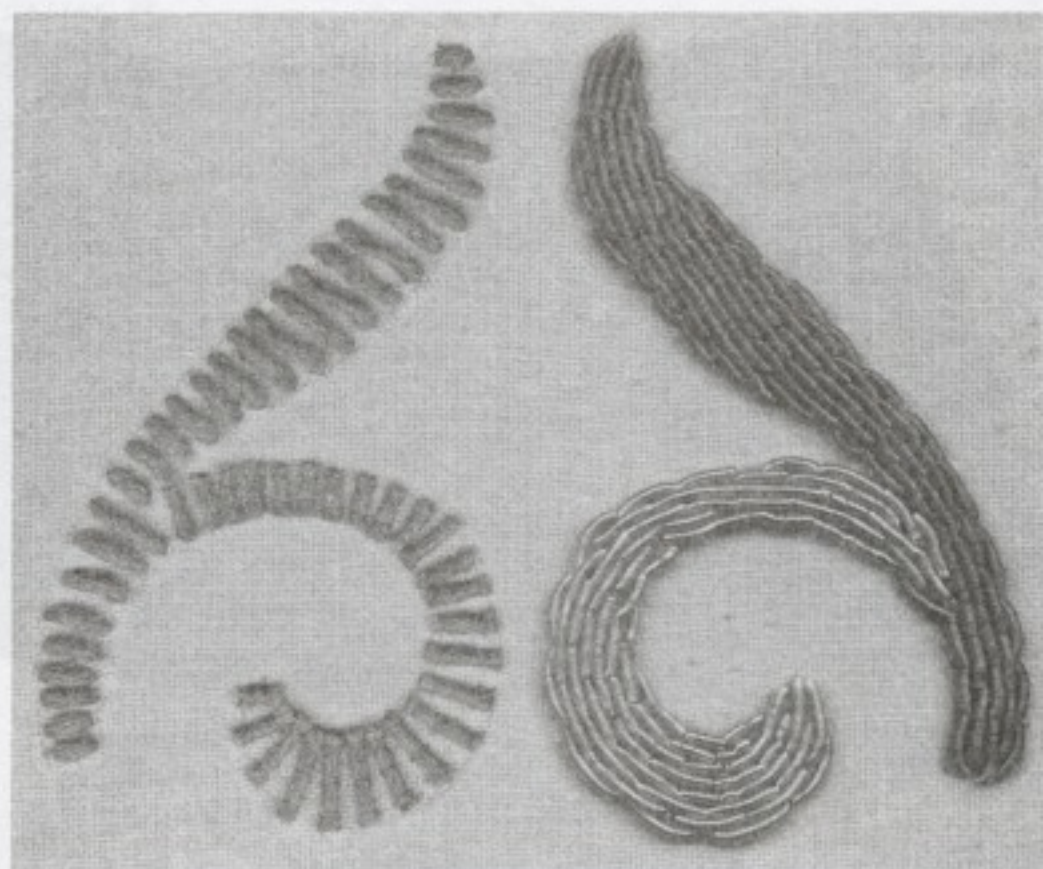


27.

располагаться строго перпендикулярно контуру рисунка, поэтому на рис. 27д сам настил лежит «веером». На прямых участках отрезки канители имеют равную длину (рис. 27г), на изгибах кусочки канители на внешней стороне окружности должны быть короче, а на внутренней чуть длиннее, чем посередине (рис. 27е, 28). Это обеспечит равномерное, без зазоров, распределение канители по всей длине элемента. Нашивается канитель следующим образом: игла с нитью выводится в точке А (рис. 27б), на нее нанизывается отрезок канители нужной длины. Игла вводится в точку Б, как бы «перешагнув» через два стежка настила. Далее игла снова выводится на лицо в точке В и уводится в точку Г, и так далее. Дойдя до конца элемента, разворачиваемся и пришиваем следующий ряд канители таким же образом, «перешагивая» через две нити настила, но в шахматном порядке по отношению к первому ряду (рис. 27в). Так нашивается нужное количество рядов канители. Если предполагается последующее оконтуривание этого элемента шнуром, то его толщину надо сразу учесть.

Образец № 11 (рис. 28). Используя настил «лесенка», можно вышивать и другие элементы: листья, завитки, лепестки цветов и другие детали узора. В этой технике можно заполнять довольно значительные поверхности. Такое шитье напоминает золотный шов «клопчик». Чем жестче нить настила, тем более ярко выявлен рельеф этого шва.

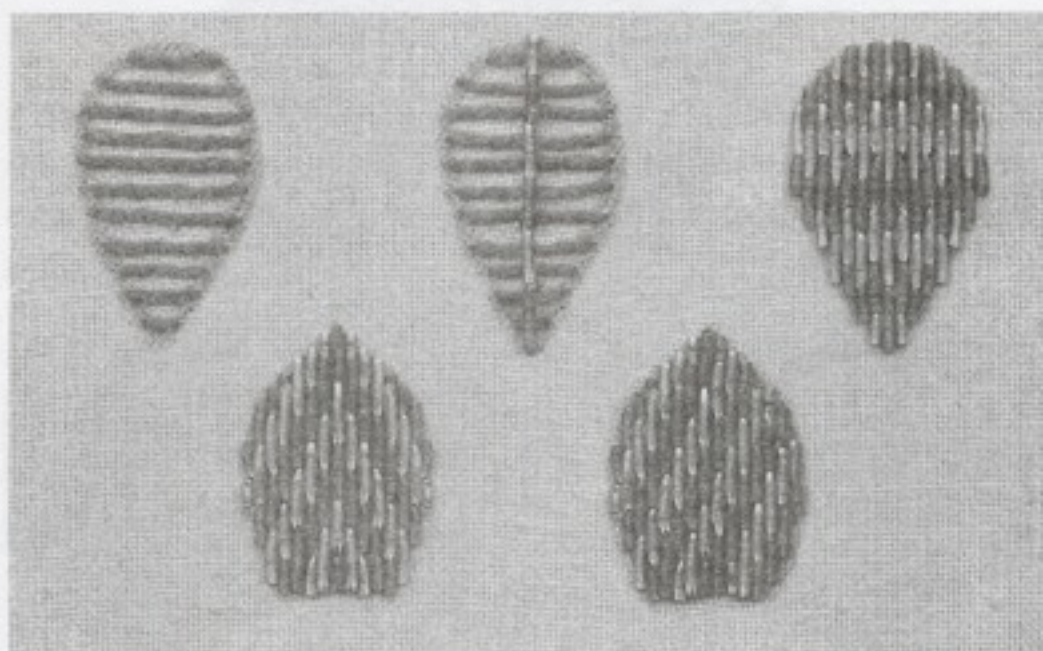
Некоторые мастерицы делают настил «лесенка» «в прикреп», применяя в качестве настила плотный шнур или пластиковую оплетку электропроводов с вынутой сердцевинкой (они эластичны, прекрасно держат форму, концы их не секутся и не требуют специальной обработки). Пластиковый провод или проклеенный клеем ПВА шнур нарезают на кусочки нужной длины и пришивают через край тонкой ниткой (рис. 28, нижний завиток). Такой настил выглядит так же, как и сделанный «на проем» нитками. Его удобно использовать при шитье по тонким тканям, которые



28. Настил «лесенка» «на проем» и «в прикреп»

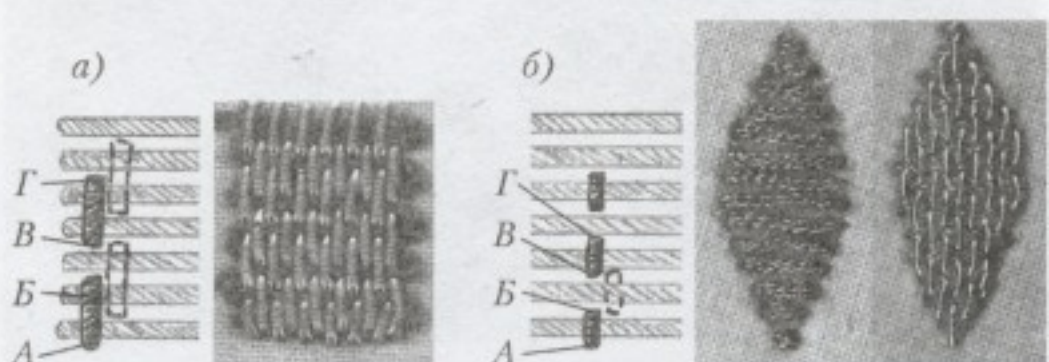
могут повредиться от многократного протаскивания сквозь них толстой нити настила.

Используя в работе канитель разных цветов, можно достигнуть различных декоративных эффектов: см. рис. 29.



29. Шитье канителью разных цветов по настилу «лесенка»

В качестве настила можно взять цветной или золотой шнурок и изменить шаг прикрепления канители: канительный стежок перекрывает две нити настила: выходит из точки А, уходит в точку Б (рис. 30а). Затем, пропустив одну нить настила, выходит в точке В и уходит в точку Г и т. д. В следующем ряду канительные стежки смещаются на одну нить настила. Другой вариант этого шва показан на рис. 30б. Канитель перекрывает один ряд настила, следующий пропускается, третий опять перекрывает и т. д. Несмотря на простоту исполнения этого шва, выполненные им элементы смотрятся очень декоративно.



30. Шитье канителью по декоративным настилам

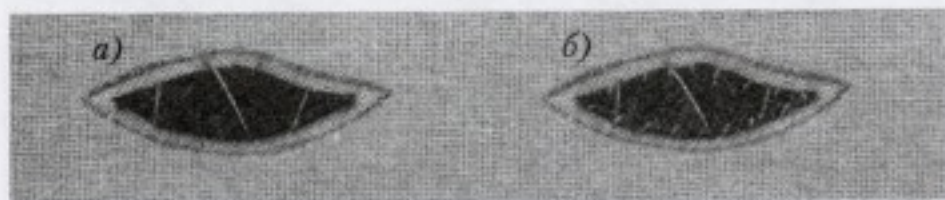


3. Вышивка по настилу из фетра и кожи

Часто в качестве настила для вышивки канителью, мелким жемчугом и бисером используются натуральные нетканые материалы, такие как кожа или фетр. Они мягче, чем картон, канительные срезы при шитье по этим материалам утапливаются в ткань, а бисер не скользит по их поверхности.

Однослойный настил

Деталь настила из фетра или кожи должна быть меньше детали на рисунке на 2 мм с каждой стороны. Сначала заготовка накладывается на нужное место и приметывается большими стежками через верх

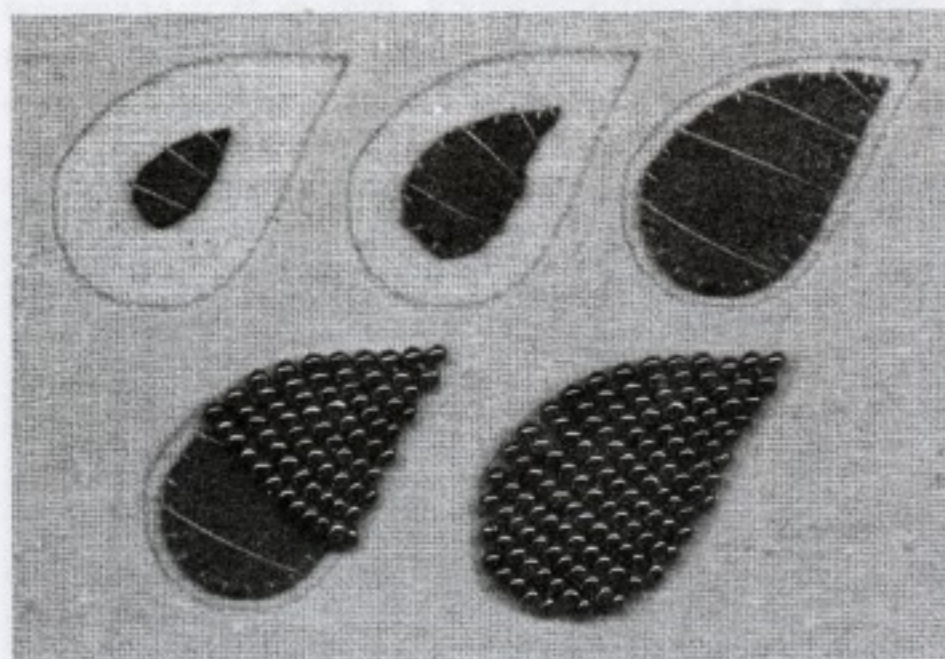


32. Настил из кожи

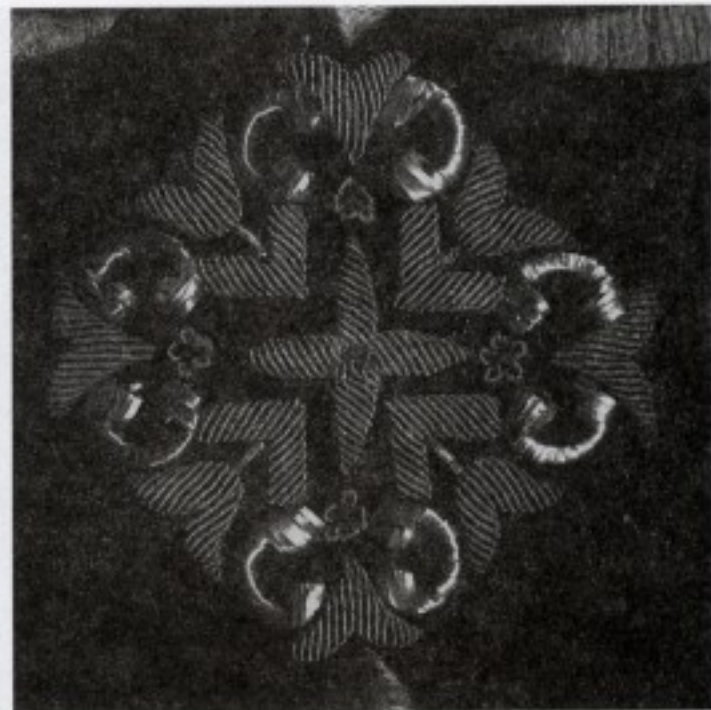
(рис. 32а), затем пришивается мелкими стежками через край по всему контуру (рис. 32б).

Многослойный настил

Как сделать настил из нескольких слоев фетра или кожи, показано на рисунке 33. Первый слой настила — самый маленький по площади, следующие



33. Многослойный настил из кожи



31. Поруч, вышитый канителью и битью

увеличиваются, последний не доходит до контуров рисунка 2 мм. Стежки вышивки на таком настиле можно располагать в любом направлении. Рекомендуется применять для настила материал, близкий по цвету золоту, серебру или жемчугу.

Фетровый настил легко протыкается иголкой, т. е. по нему можно располагать дополнительные прикрепы в необходимых местах. Это свойство фетрового настила особенно ценно при шитье золотными нитями по настилу, но об этой технике мы расскажем в следующих выпусках журнала, когда речь пойдет о золотном шитье «в прикреп».



34. Орарь. XVII в. ГММК. Деталь