Уголок Молодого Вышивальщика

Немного о стабилизаторах

Намудрила: Лиза Прасс
Забава Путятишна

Всем нам хочется иметь аккуратную вышивку без стянутой ткани. По началу мы стремимся добиться этого без покупки дополнительных материалов. Уменьшаем плотность дизайна, используем подручные средства, такие как крахмал и желатин, но как ни крути вышивальный мир диктует свои условия и через какое-то время мы встаем перед проблемой выбора стабилизаторов ткани используемых в машинной вышивке.

Эти стабилизаторы отличаются от обычных швейных флизелинов и дублеринов. У них несколько другие характеристики и они иначе воздействуют на растяжимость ткани.

Существует множество фирм выпускающих стабилизаторы, и поначалу, начинаешь блуждать в этом безумном мире производителей, но постепенно, полученная информация укладывается в стройный ряд и мы осознаем, что типов стабилизаторов не так уж и много.

Давайте попробуем разобраться, какие бывают стабилизаторы и для чего их используют. Мы пренебрежем производителем, дабы не путаться в сложных английских названиях и будем оперрировать исключительно русскими терминами без относительно марки производителя.

Первое на что хочется обратить внимание это то, что стабилизаторы бывают верхние и нижние.

Основным назначением верхнего стабилизатора является предотвращение пропадания стежков в рыхлых тканях. Если вы хотите вышить на трикотаже, бархате, или велюре, не забудьте проложить верхний стабилизатор, это спасет стежки от “провала”.
Как таковой стабилизирующей нагрузки, предотвращающей ткань от стягивания, верхние стабилизаторы не несут.

Нижние стабилизаторы предназначены либо для стабилизации ткани, либо для полной ее замены при вышивании кружев.
Полагаю с этой градацией все понятно и можно перейти к следующей

Стабилизаторы бывают
ОТРЫВНЫЕ, ОТРЕЗНЫЕ, ВОДОРАСТВОРИМЫЕ и ТЕРМОРАСТВОРИМЫЕ

Отрезные - Предназначены для фиксации ткани как во время, так и после вышивки. Используются в качестве нижнего стабилизатора, в основном при вышивке проектов на твердых материалах сохраняющих в дальнейшем форму. Сумки, кошельки, обложки книг и прочие прочие изделия. Стабилизаторы этого типа могут иметь различную плотность. Как правило производитель предлагает три-четыре типа плотности. Оторвать вы его конечно сможете, но это будет проблемым занятием.

Отрывные - Так же как и отрезные применяются для фикасации ткани. Каждый производитель старается расширить диапазон плотности до трех-четырех видов. Эти стабилизаторы предотвращают ткань от стягивания во время вышивки. Исползуются как нижние временные стабилизаторы. После вышивки удаляются по вышитому контуру. В зависимости от плотности используются с разными типами тканей.

Описаные выше стабилизаторы могут быть клеевые и не клеевые. Если стабилизатор имеет клеевую основу, то вам не составит труда приклеить к нему ткань с помощью утюга, Если стабилизатор не имеет клеевой основы вам понадобится специальный клей постоянной, или временной фиксации. Примером такого клея могут являться различные клеи-спреи и термопаутинки.

Термопаутинки относятся к клеям постоянной фиксации. Если вы хотите надолго приклеить вышивку к изделию, или стабилизатор к ткани, то выбирайте термопаутинку. Следует понимать, что отрывной стабилизатор приклееный к ткани с помощью термопаутинки автоматом превращается из временного стабилизатора в постоянный. Вы уже не сможете с легкостью оторвать его по вышитому контуру. Если вам нужно временно приклеить ткань к стабилизатору, то в этом случае вам поможет клей-спрей.

Водорастворимые - если зайти в швейны магазины и посмотреть на цену этих стабилизаторов, то создается ощущение будто туда добавляют золотую крошку. Применяются в качестве верхнего и нижнего стабилизатора.

В качестве верхнего используются тонкие пленочные стабилизаторы, похожие на полиэтиленовый прозрачный пакет. Предотвращают стежки от провала в рыхлых тканях, таких как: тонкий трикотаж, вязаное полотно, махровые материалы и др. После применения легко отрываются по контуру и смываются.

В качестве нижнего стабилизатора используются более плотные представители этого вида. Вы легко и просто их узнаете. Похожи они на толстую парниковую пленку, или тканевой флизелин. Как правило применяются при вышивании кружев без дополнительной ткани. После вышивки удаляются без труда оставляя в ваших руках изящное кружево.

Следует помнить, что эти стабилизаторы не так уж легко смываются с вышитой поверхности и возможно вам придется изрядно прополоскать изделие после вышивки.

Терморастовримые - Этот тип стабилизаторов очень часто применяется как верхний, для предотвращения проваливания стежков при вышивании на рыхлых и текстурированых тканях. Существует множество деликатных тканей, для которых стирка противопоказана. В этих случаях вам поможет терморастворимый стабилизатор. Положите его поверх ткани, вышейте ваш дизайн, затем проведите утюгом и стабилизатора как не бывало.

Вот в общем-то и все о стабилизаторах. Полагаю изложено понятно и структурировано. Изначально хотела приложить фотографии тех или иных стабилизаторов, но потом поняла всю несостоятельсность этого дела. Зачастую сложно отличить на фотографии водорастворимый аля тканевой стабилизатор от бумажного отрывного...

Это описание служит только для получения первоначальных знаний о тех или иных типах стабилизирующих материалах. Как правило, в процессе работы пользователь придумывает что-то свое, какую-то индивидуальную методу по работе со стабилизирующими материалами. Удачи вам и хороших вышивок!