

Такие разные шрифты...

Подготовила Лиза Прасс
(Забава Пуятишна)



На всякий случай, для большего понимания, краткий экскурс по шрифтам. Мне показалось, что эта информация пригодится, особенно, если при создании надписей будут использоваться шрифты True Type, Type, а не готовые встроенные в программу алфавиты.

Шрифты фиксированной и переменной ширины

Шрифты фиксированной ширины выглядят, как текст напечатанный на пишущей машинке. Такой текст нежелателен в применении для большинства печатных документов. Зато такие шрифты хорошо идут для оформления вертикальных надписей в вышивке. Каждая последующая буква будет стоять под предыдущей и иметь ее размер.

Serif or not Serif?

С этим все просто. Serif - это засечка у основания буквы. Посмотрите на эти две буквы написанные разным шрифтом. Левая "Ш" написана шрифтом Times(Таймс), правая Gothic(Готик). Вопрос:



шриф Serif? Правильно! Готик. Это качество шрифтов тоже немаловажно для вышивальщика. Что будет проще вышить машинке? Сериф, или Не Сериф? Особенно, если шрифт маленького размера. Шрифты без серифов (отступов) называются Sans Serif.

По старому и новом стилю...

Шрифты бывают старого и нового стиля. Шрифты старого стиля ведут свое происхождения с начала 15-16 века. Они традиционны и хорошо читабельны. Словосочетание "Старый стиль" говорит только о стиле изображения, а не о времени создания шрифта. Особенности присущие шрифтам старого стиля:

- а) Хорошо различимые серифы(засечки)
- б) Диагональное выделение. Что же это такое. Представьте, что вы пишете перьевой ручкой. При написании линии отклоняющиеся от вертикали до 45° против часовой стрелки будут толще, чем линии отклоняющиеся до 45° по часовой стрелке
- с) Почти все шрифты "старого стиля" хорошо читаются
- д) Шрифты "старого стиля" строятся из толстых и тонких линий, но разница в ширине невелика и практически незаметна.

Шрифты "нового стиля" отличаются от своих собратьев. Эти шрифты гораздо выразительнее, используются для придания документу особого вида. Но есть исключения. Шрифты Computer modern, Monotype modern и New Century Schoolbook, легко читаются, контраст между толстыми и тонкими линиями уменьшен. Особенности присущие шрифтам "нового стиля"

- а) Серифы часто в виде тонких горизонтальных линий
- б) Вертикальное выделение. Вертикальные линии толстые, горизонтальные - тонкие.
- в) Имеют большую разницу между тонкими и толстыми линиями

Переходные

Это что-то среднее между Старым и Новым стилем. Они имеют хорошую читабельность и тем не менее они гораздо более утонченнее чем шрифты старого стиля. Примером переходных шрифтов могут являться: Times Roman, Utopia, Bulmer и Baskerville.

Slab Serif

В отличии от шрифтов старого и нового стиля, этот тип имеет толстые серифы(отступы) похожие на постаменты. Отсюда их название slab - плита. Многие из этих шрифтов имеют египетские название (Nile, Egyptienne). Многие Slab Serif имеют фиксированную ширину. И наоборот, большинство (почти все) шрифты фиксированной ширины относятся к типу Slab Serif.

Grotesque (Гротеск)

Шрифты имеют простой вид, отсутствуют серифы. У них упрощенный, четкий дизайн. Хорошо подходят для заголовков. Типичными примерами гротескных шрифтов являются слишком часто используемая Helvetica, Grotesque, Arial, Franklin Gothic и Univers.

Геометрические

Отличительной особенностью шрифтов является постоянная толщина линий. Символы в шрифтах этого типа составляются почти всегда из строго горизонтальных и строго вертикальных линий, а закругления из круговых дуг. Признаком того, что шрифт относится к геометрическим шрифтам является написание заглавной буквы "G" (строиться из минимального набора штрихов - длинная круговая дуга и горизонтальный отрезок) и написание строчной буквы "a" (прямая вертикальная линия и круг) Представителями геометрических шрифтов являются Avant Garde, Futura и Century Gothic.

Humanist (Гуманист)

Про них можно сказать что они написаны ручкой. В этих шрифтах допускаются изменения в толщине линий. Очертания кривых менее "железобетонные" чем в геометрических шрифтах. У многих шрифтов есть отличительная особенность. Двухэтажный хвостик строчной буквы "g" такой же, как и в шрифтах старого стиля с серифами (отступами)

Ну вот в общем-то и хватит для нашего вышивального дела.